

### خطة مادة دراسية

العام الدراسي: 2014/2015  
الفصل الدراسي: الأول

رقم المادة	عنوان المادة	المتطلب السابق	المتطلب المتزامن	الساعات المعتمدة نظري - عملي
409413	إعداد وإنتاج الفيلم الوثائقي		لا يوجد	3 ساعات نظري

مدرس المادة	البريد الإلكتروني	رقم المكتب	تلفون المكتب	الساعات المكتبية
وسن زكريا حداد	<a href="mailto:whaddad@uop.edu.jo">whaddad@uop.edu.jo</a>	6209	6209	أ.ث.خ: 10-12 ث.ر: 11-21.30

منسق المادة: (في حال تعدد الشعب يعين منسق للمادة)	لا يوجد شعب
--	-------------

وصف مختصر للمادة :	التعرف على مفهوم الفيلم الوثائقي، من خلال التطرق إلى أهم التجارب العربية والعالمية في صناعة الفيلم الوثائقي، بالإضافة إلى نشأة وتطور صناعة الفيلم الوثائقي تاريخياً، ثم تدريب الطالب على أدوات صناعة الفيلم الوثائقي من خلال التطبيق العملي . بحيث يقوم الطلبة بإنتاج فيلم وثائقي في نهاية الفصل .
--------------------	--

#### أهداف المادة:

- التعرف في الفيلم الوثائقي.
- اكساب الطالب مهارات الإنتاج التلفزيوني.
- التعرف بأخلاقيات صناعة الفيلم الوثائقي .
- التدريب على معظم مراحل الإنتاج والإخراج للفيلم الوثائقي.

**مخرجات التعلم المستهدفة للمادة وربطها بمخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج:**

بعد الإنتهاء من المادة بنجاح يتوقع ان يتمكن الطالب من:

1. معرفة الأساليب الإخراجية الفنية للفيلم الوثائقي.
2. كتابة مقترح و معالجة لفيلم وثائقي.
3. ترجمة فكرة إلى مادة بصرية .
4. معرفة أدوات ومفاتيح إخراج الفيلم الوثائقي.

**توزيع موضوعات المادة:**

المهام	التفاصيل (موضوعات فرعية / المهام)	الموضوع	الأسبوع
يتخلل المحاضرات مشاهدة أفلام وثائقية متنوعة للتعرف على أهم الأنواع .	ماهية الفيلم الوثائقي تاريخ السينما الوثائقية . دور الفيلم الوثائقي في تغيير المجتمع	مقدمة، تاريخ، مستقبل الفيلم الوثائقي:	الأسبوع الأول
			الأسبوع الثاني
			الأسبوع الثالث
التعرف على أهم صناعات الأفلام من فترات زمنية متنوعة , وأهم الاشكال الإخراجية التي خرجوا بها		الاتجاهات الفنية في إنتاج وإعداد الفيلم الوثائقي.	الأسبوع الرابع
بدء العمل على إنتاج فيلم وثائقي بداية بالتفكير في فكرة الفيلم وصولاً إلى إخراجها بالشكل النهائي من خلال التوزيع التالي للعناوين التي ستغطيها المادة خلال المحاضرات العملية التي تهدف إلى تدريب الطالب على مراحل إعداد وإنتاج الفيلم الوثائقي			الأسبوع الخامس
كل طالب عليه ان يفكر بفكرة تصلح معالجتها فيلماً .. يتخلل المحاضرات عصفا ذهنياً للوصول إلى أفكار مناسبة .		كيف تجد فكرة تصلح لتصبح فيلماً وثائقياً؟	الأسبوع السادس
يقرر كل طالب فكرته التي سيعالجها ويبدأ برحلة البحث والحصول على المعلومات حول الفكرة , والشخصيات التي سيصورها في فيلمه.		مرحلة البحث والإعداد.	الأسبوع السابع
يطلب بشكل ثنائي تصوير مادة فيلمية بسيطة.	محاضرات عملية يتخللها تمارين يحاول فيها الطالب الحصول على مادة فيلمية جيدة خالية من الأخطاء	تقنيات التصوير والتعامل مع الكاميرا الفيلمية	الأسبوع الثامن
يقدم الطالب مقترح فيلم وثائقي امام الطلبة بمادة مكتوبة، ومادة فيلمية بسيطة	التطرق إلى أخلاقيات و مسؤوليات صانع الأفلام يتخلل المحاضرات نقاشات و عرض لأمثلة حية من الواقع	أهم الأخطاء التي يمكن أن يقع بها صانع الأفلام وكيفية تجاوزها	الأسبوع التاسع
بداية التصوير العملي للفيلم الوثائقي. إجراء المقابلات. بالإضافة إلى تمارين عملية		كيفية تجهيز أماكن التصوير وأوامر التصوير تقنيات إجراء المقابلة التلفزيونية، و إدارة الحوار. الإضاءة وطرق توظيفها لخلق الجو الملائم للتصوير. هندسة الصوت.	الأسبوع العاشر
يقدم الطالب في هذه المرحلة سيناريو ضمن المادة الفيلمية التي صورت.		كتابة النص والإخراج . لغة الصورة وتوليف اللقطات	الأسبوع الحادي عشر

		الإعداد النهائي والرتوش الأخيرة لصناعة الفيلم الوثائقي التسويق للفيلم الوثائقي .	الأسبوع الثالث عشر
		مرحلة المونتاج للفيلم الوثائقي	الأسبوع الرابع عشر
		مرحلة المونتاج للفيلم الوثائقي.	الأسبوع الخامس عشر
		عرض المشاريع بشكل نهائي	الأسبوع السادس عشر

#### أساليب التقييم:

ملاحظات	العلامة	أسلوب التقييم
	25	اختبار نصفي
	15	تقديم مقترح مكتوب لفيلم وثائقي
	10	عرض تقديمي للفيلم الوثائقي
	10	تطبيقات عملية
	40	اختبار نهائي
	100	المجموع

#### ربط أساليب التعلم والتدريس بأساليب التقييم ومخرجات التعلم المستهدفة للمادة:

أرقام مخرجات التعلم المستهدفة	أسلوب التقييم	عدد الساعات	أسلوب التدريس
			المحاضرات
			التطبيقات العملية

#### مصادر التعلم:

##### 1- الكتب المقررة :

ملزمة تتكون من مجموعة من المقالات والمواد النظرية من عدة مصادر عربية وإنجليزية.

##### 2- المراجع المساعدة: (المراجع التي يوصى بها):

- Harbet Zettel ، ترجمة سعدون الجنابي، خالد الصفار: المرجع في الإنتاج التلفزيوني، 2007 دارالكتاب الجامعي ،
- د. كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، دار الهلال، 2008
- Michael Rabiger :Directing the Documenatry , Focal Press,2004.
- Barbash,Ilisa and Taylor.lucien,Cross- Cultral filmmaking :A Handbook for making doucmetary and Ethnographic films and videos, University of California Press,1997
- [http://www.kinomanai.lt/file/Documentaries.Cross\\_Cultural.Filmmaking.pdf](http://www.kinomanai.lt/file/Documentaries.Cross_Cultural.Filmmaking.pdf)

##### 3- المصادر المادية:

#### سياسات المادة<sup>أ</sup>

- سياسة الحضور والغياب: تطبق أنظمة الجامعة فيما يتعلق بالحضور والغياب عن المحاضرات والامتحانات.
- الأمانة الأكاديمية: خيانة الأمانة الأكاديمية (الغش) هو امر غير مقبول لقواعد السلوك عموماً، ولن يكون مقبولاً في أي شكل من الأشكال في جامعة البترا. جميع الأشخاص الضالعين في الغش والسرقه الأدبية والتزوير سوف يتم تأديبهم وفقاً لأنظمة الجامعة وإجراءاتها دون تساهل.
- مراعاة تعليمات منح درجة البكالوريوس بدقة متناهية.

موافقة	الإسم	التاريخ	التوقيع
مدرس المادة	وسن زكريا حداد		
عميد الكلية	أ.د تيسير أبو عرجة		

أ من الممكن اضافة اية بنود أخرى وفقاً لطبيعة المادة

Controlled Copy